



VIDAS

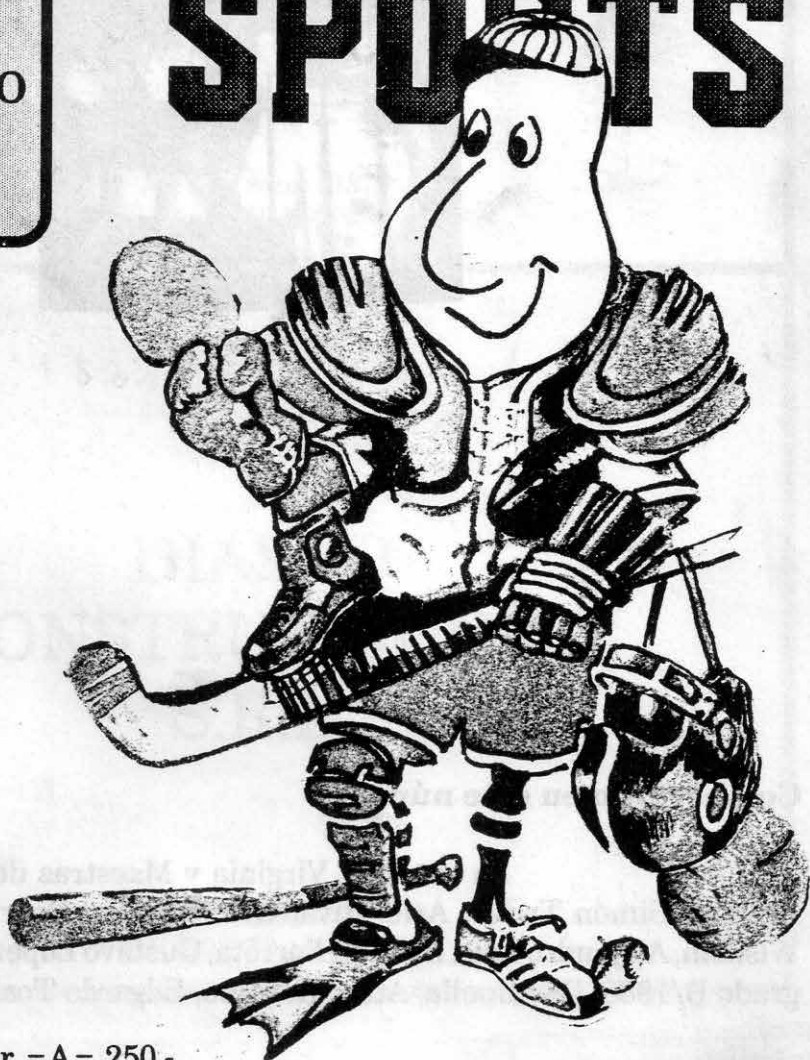
AMIGAS

Buenos Aires, 25 de Noviembre de 1989

Gran
Concurso

Pag. 16

SPORTS



Precio del Ejemplar = A = 250.-



Colaboraron en este número:

La señorita Virginia y Maestras de Jardín, Mariana Alvarez, Simón Tadeo, Ariel Riva, Ovidio Sodor, Sabrina Fidel, Sandra Wisdom, Alejandro Lois, Romina Parreta, Gustavo Lopez, los chicos de 1er. grado B/1988, Rondinella, Atilio Bersano, Edgardo Tosi.

Josefina Cambareri

Volvemos luego de dos años con un mundo conmovido por los hechos trascendentales en el mundo, en el país y en la escuela.

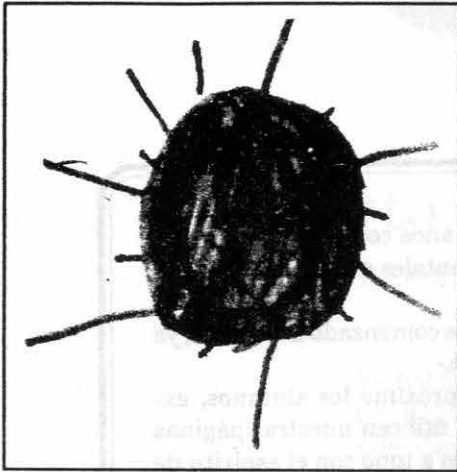
Nosotros también hemos comenzado a cambiar, ya valemos por lo menos =A= 250.-

Esperamos que el año próximo los alumnos, ex-alumnos, profesores y maestras utilicen nuestras páginas como cosa propia para ponernos a tono con el espíritu de renovación que fluye a nuestro alrededor. Desde ya, feliz 1990.

LA DIRECCION

RETAZOS

Del año pasado en 1er. grado B.



La primavera es de lo mejor.

La primavera hace crecer las flores y el sol sale contento. (Agostina Fregosi)

El invierno es novio de la primavera. (María Belen Real Berdullar)

La primavera es muy romantica. (Maximiliano Fantón)

La primavera es como el corazón. (Nicolás Lacellotti)

Cuando la primavera llega las flores rien y crecen. (Mario Sotuyo)

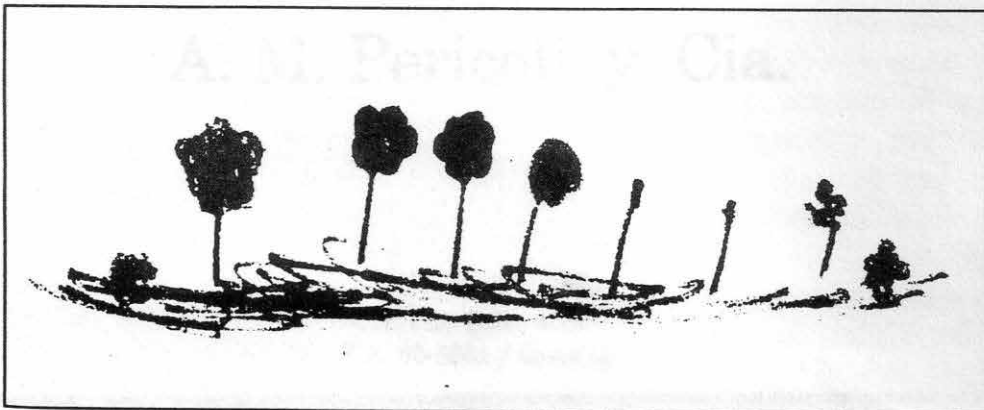
La primavera contiene sol. (N. Fiore)

La primavera es lo mejor que vi. (Belen Casaro)

Las mariposas salen con el sol y las flores con el corazón. (Agostina Fregosi)

En la primavera el sol rie. (María Belen Casaro)

La primavera es linda y yo la amo. (Martín Majeri)



A.
A.
V.
D.
S.

Estimados Amigos:

Cada edición de nuestra revista es una nueva oportunidad para que nos comuniquemos y un desafío de mi parte, para lograr mediante este medio, que mas padres se acerquen a colaborar con nuestra Asociación.

No escapa al convencimiento de ninguno de nosotros que el país está atravesando una de las peores crisis de su historia. En nuestro caso, esta circunstancia se ha visto agravada a tal punto que vivimos una crisis dentro de otra crisis mucho más importante.

Si esta situación se planteara en el reino animal, seguramente muchos morirían en el camino y solamente sobrevivirían los más fuertes, los más capaces, los más inteligentes.

Desde otro punto de vista, por ejemplo los japoneses, transforman los periodos de crisis en verdaderos desafíos para aprovechar las oportunidades que ellos ofrecen y minimizar los riesgos. También, no cabe duda, es una buena oportunidad para realizar una profunda autocrítica, por supuesto, con sentido constructivo, no repetir antiguos errores y agudizar nuestra creatividad para convertir en momentos favorables los momentos difíciles.

Estoy convencido de que estamos en condiciones inmejorables para ser los que sobreviviríamos en la batalla ecológica y equiparnos a los orientales más exitosos porque, por sobre todas las cosas, contamos con la capacidad potencial de todos los padres del Colegio, que seguramente, están dispuestos a colaborar si se los convoca para un objetivo de real valor. Es nuestro desafío.

En este caso el desafío se hace menos exigente, debido a que el tema que nos está ocupando es por demás atractivo para los miembros de nuestra Comisión Directiva y no me cabe ninguna duda que también lo será para ustedes, por supuesto, me estoy refiriendo a nuestra decisión de contar con un campo de deportes propio.

Este proyecto no tiene aún fecha ni lugar definido, pero sí, tiene ya inamovible nuestra decisión de lograrlo. tal vez esta mucho más importante que las anteriores. La definición de fechas o lugares puede convertirse en una limitación en vez de un beneficio y a esta decisión, pensamos que solo se debe llegar cuando hayamos analizado la mayor cantidad de alternativas que seguramente, muchos de ustedes pueden aportar y de todas ellas, elegir la mejor.

Estamos dispuestos y necesitamos imperiosamente, recibir su valioso aporte, sin ser necesariamente material, ya que muchas veces una buena idea es mucho más importante y valiosa que cualquier otra colaboración.

Los integrantes de nuestra Comisión quedamos a disposición para contestar las consultas o inquietudes que estén a nuestro alcance.

Juan Carlos Rondinella
Presidente

Queridos Colores

Queridos colores,

Se me dijo un día, cuando estaba en la primaria, que debía hacer un juramento y claramente se me explicó que debía pronunciar fuertemente dos palabras "Lo juro" o "Si prometo", no recuerdo cual de los dos eran yo esperaba este día con ansia, me gustaba como sonaba el coro de voces entonando todas al mismo tiempo la misma estrofa, además me gustaba dejar de estudiar para ir a ensayar este acto, (que era una de las razones por lo que más me gustaba).

Pero me hubiera gustado, ahora que lo pienso detenidamente, que también me hubieran explicado que iba hacer mentalmente, pero en ese momento no pensaba como ahora.

En fin, el día llegó, todos estábamos bien peinados, con los zapatos lustrados y con una sonrisa de oreja a oreja esperando salir bien en las fotos que las madres se amontonaban para poder dejar congelado ese momento por siempre.

En verdad, a mí no me gustaban los colores de la bandera, me parecían feos y cada vez que daba mi opinión se me respondía que eran los colores del cielo, pero igual a mí no me gustaban.

A lo largo de los años me olvidé de este evento hasta que un día, también en la primaria, me tocó ser uno de los chicos que escoltaban la bandera. Ese día me sentía orgulloso, caminaba con la rente alta y bien derecho, en esta ocasión también tuve que ensayar y a razón de esto también dejar de estudiar para ir a hacerlo, cosa que no me molestaba.

Pero también se les olvidó explicarme que era lo que estaba haciendo. Esta vez también ví la bandera, con los colores del cielo, (segúan sin gustarme), pero igual, aunque no sabía el valor que tenía esto, me sentía orgulloso.

Todo esto transcurrió en el tiempo hasta que una vez, en mi casa, recuerdo el día exactamente, era el día de la bandera. Mi papá había vuelto del trabajo y llevaba puesta la escarapela pero yo no la tenía me preguntó por que y no supe decir nada, como pobre excusa dije que nadie la usaba.

Mi padre me miró fijamente, nunca lo había visto así y me hizo comprender, solo con esa mirada, el significado que tenían esos colores, y al fin comprendí, al fin y al cabo de tanto tiempo su significado.

Al principio me sentí como un tonto, no sabía que decir, que hacer, me había equivocado tanto, sentía que la sangre me estallaba por dentro, al comprender que por esos colores se había derramado tanta sangre y sudor durante tanto tiempo y yo, como encerrado en una burbuja de indolencia, no me daba cuenta lo que estaba ocurriendo alrededor mío.

Hoy se me dió una oportunidad más y al ver el celeste y el blanco juntos me gustó. Sentí el dolor, la alegría, la tristeza y la bondad de tantos corazones que habían habitado la Argentina y por fin, después de tanto tiempo me sentí argentino y estaba orgulloso.

Gracias

Simón Tadeo

HIMALAYA

Estuvo nuevamente el Sr. Felix Arrieta para mostrarnos fotos y contarnos de su aventura. El año pasado navegó por el Antártico sin saber nadar. Ese año no llegó al Himalaya sin



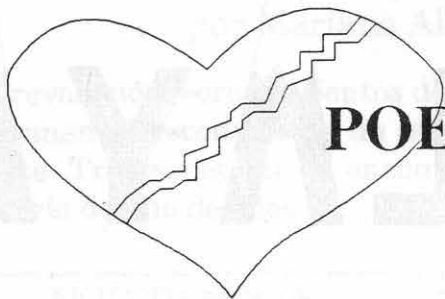
La rani del Nepal en traje de corte, rodeada de un grupo de damas de palacio originalmente ataviadas.

EWING GALLOWAY



Pintoresca calle de Katmandú.

saber escalar, siempre ameno e interesante, con el ojo atento del fotógrafo eficaz. Vivimos un Nepal saliendo de la bruma de la leyenda y de la fantasía transformándolo para nosotros en un mundo cotidiano y real.



POESIA DE AMOR

TALLER LITERARIO

Poesía de Amor

Asiento de musgo florido
Sobre el viejo brocal de ruido
Sitio que elegimos para hablar de amor,
Bajo el enorme paraíso en flor.

Ya no te amaba, sin dejar por eso
De amar la sombría de tu amor distante
Ya no te amaba, y sin embargo el beso
De la repulsa nos unió un instante.

Los dos callamos . . . ahora, el viento
Sobre la fuente el sauce agita
Y está diciendo este momento,
. . . que ésta es la última cita

Es cuestión de palabras, y no obstante
Ni tú ni yo,
Jamás, después de lo pasado,
Comprenderemos, en quien la culpa está.

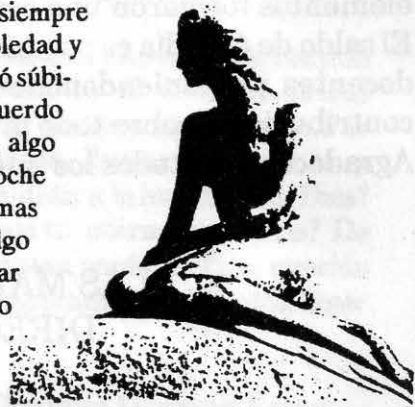
Sabrina I. Fidel
3er año A

Sueños de la mar Abierta

No, ciertamente nadie puede decir que esta historia es triste, pero tampoco nadie se atrevería a afirmar que es muy alegre. Probablemente no puedan hacerlo, porque simplemente esta no es una historia. No una como tantas otras, es solo una historia que comenzó con palabras como estas, -te quiero-, nada muy original pero si bastante apropiado para la ocasión. Es una historia que continua así, -yo también te quiero mucho-.

Lamentablemente, todo esto no era más que un sueño, un sueño de una noche tormentosa y fría, donde una cala oscura y musgoza crujía con los lamentos de almas en pena. Aquí, donde la niebla se arremolinaba como ratas en un barco fantasma, aquí dormía y soñaba con estas palabras dulces el sr. contramaestre Andrew Harlan. Si, eran solo sueños, pero eran casi reales, y transmitían y reflejaban los secretos anhelos del marino. Pero eran solo eso, meros reflejos de las ilusiones de la mar abierta. Y nuestro joven soñador, el Sr. Harlan solo era un hombre mas viviendo en un mundo donde a veces la individualidad se pierde o se confunde entre órdenes y necesidades, un mundo donde uno es uno mismo solo en la confusa ambigüedad de los sueños. Pero creo que no es este el punto realmente, el punto yace escondido en su sueño, un sueño de amores dulces, irreales, e imposibles. Para el Sr. Harlan solo había dos clases de amor, uno era ese amor al mar y al horizonte, el amor a la libertad y la tormenta; el segundo era ese otro amor mezuquino y masoquista al orden, al rigor y al mando. Pero su subconciente necesitaba otra clase de amor, un amor que no podía encontrar a bordo de un barco o en una noche tormentosa, él necesitaba un amor verdadero.

Las horas pasaban con lenta indiferencia y las olas mecían el barco asemejando el ronroneo de un gato. El Sr. Harlan no había despertado aún y la niebla no se había disipado. En el inquieto mar, muy adentro, muy lejos, en un lamento agudo y dulce, cortante como el hielo, cálido y cercano y acogedor como un fuego en el hogar sonó la voz de la sirena. En el barco con un sueño algo más liviano Harlan se revolcó entre sus mantas y murmuró algo al aire gélido, -No me dejes, te necesito ahora conmigo.....-, la sirena volvió a llamar, y sus rizos se vieron en el horizonte como una estrella caída del cielo encapotado. Nuevamente Harlan se revolcó en sueños ya no murmurando, ahora sollozaba y gemía como un niño asustado que busca a su madre. Allí, la sirena se sumergió y se perdió de la vista del mundo por siempre y para siempre, llevando consigo su sordo lamento de soledad y sueños rotos por otra eternidad. A bordo, Harlan despertó súbitamente con lágrimas en los ojos, y un extraño y bello recuerdo de un sueño de amor. Un recuerdo dulce inconfundible, algo que lo tornaría melancólico cada vez que en una noche tormentosa mirara por sobre el hombro las costas mas lejanas del sombrío mar. Algo que cambiaría su vida, algo por lo cual valía realmente la pena emborracharse y gritar tonterías a los cuatro vientos, algo que no había conocido antes, algo llamado amor.....



TALLERES EN EL NIVEL PRE PRIMARIO

El jueves 7 de septiembre nos reunimos en el jardín, para compartir juntos, docentes niños y padres, un momento de expresión creativa a través de la dinámica de distintos talleres.

El objetivo de éstos fue favorecer la integración de la comunidad educativa y familiar, elaborando producciones que después resultarán un aporte a las actividades del jardín.

Por ejemplo; en el taller literario a partir de una consigna dada se elaboraron dos historias infantiles, dos cuentos narrados, ilustrados y compaginados por los papás y los nenes. Ellos son PABLITO PEPELITO y EL HOMBRECITO DE TODO. En el taller de dramatizaciones un grupo de papás con mucha espontaneidad y fantasía recreó un cuento tradicional haciendonos disfrutar de un momento con mucho suspenso y diversión.

En el taller de expresión plástica se mostró un alto grado de creatividad e ingenio a partir de la utilización de variados materiales de desecho que en las manos de los papás se transformaron en graciosos muñecos, móviles, etc.

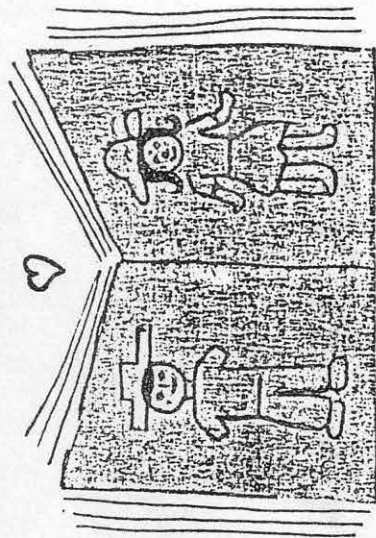
En el taller musical improvisados luthiers con muchas ganas y pocos elementos formaron una original y alegre orquesta.

El saldo de éste día es posible caminar hacia la integración, padres, nenes, docentes, proponiendonos un objetivo común y aportando cada uno su contribución y sobre todo muchas ganas de seguir caminando juntos.

Agradecemos a todos los que hicieron posible este momento.

**LAS MAESTRAS JARDINERAS
DIRECCION DE JARDIN**

3
Que se imaginan lo contento que se puso Pablito cuando
vio a Melisa! De la mano corrieron al cuento de
Pablito Papelito y allí se quedaron juntos para siempre
y nunca más se sintieron solos
y Colarín, Glorada...
este cuento se ha acabado.



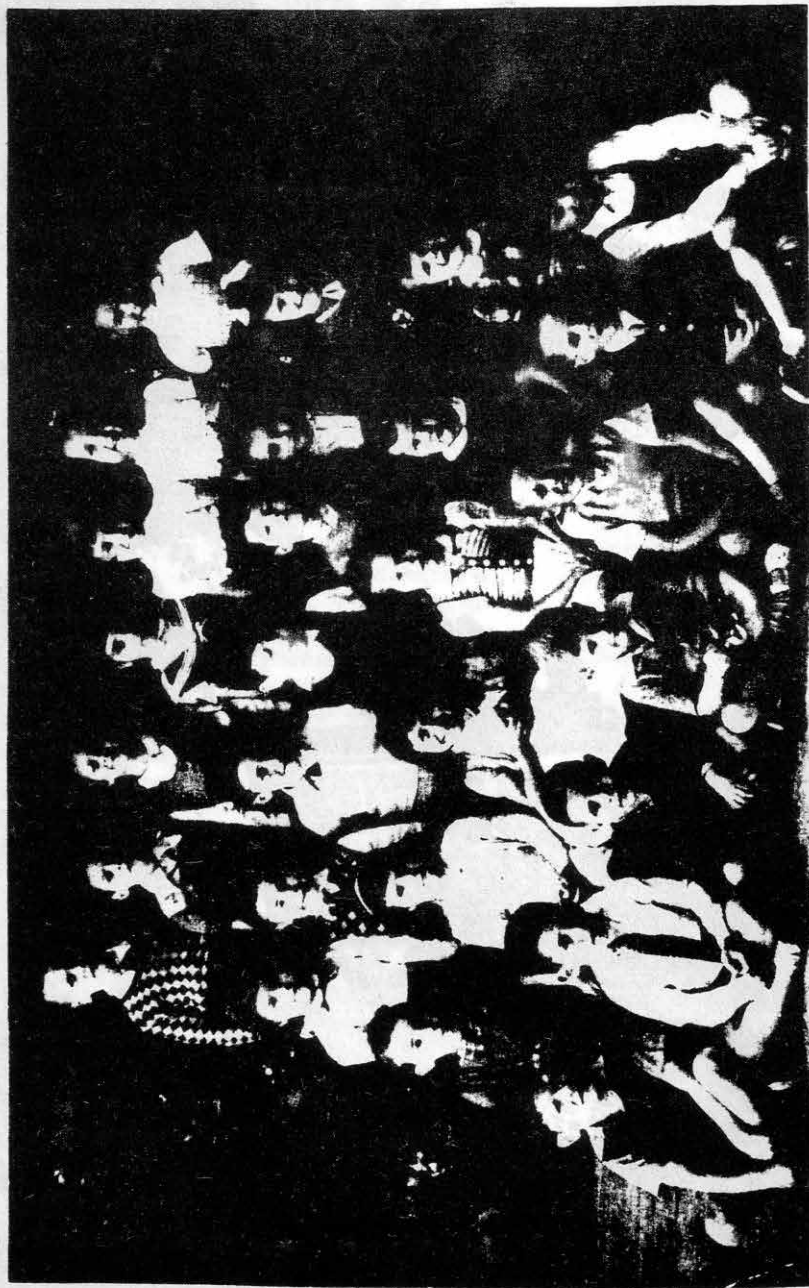
Hello Old ViDS'



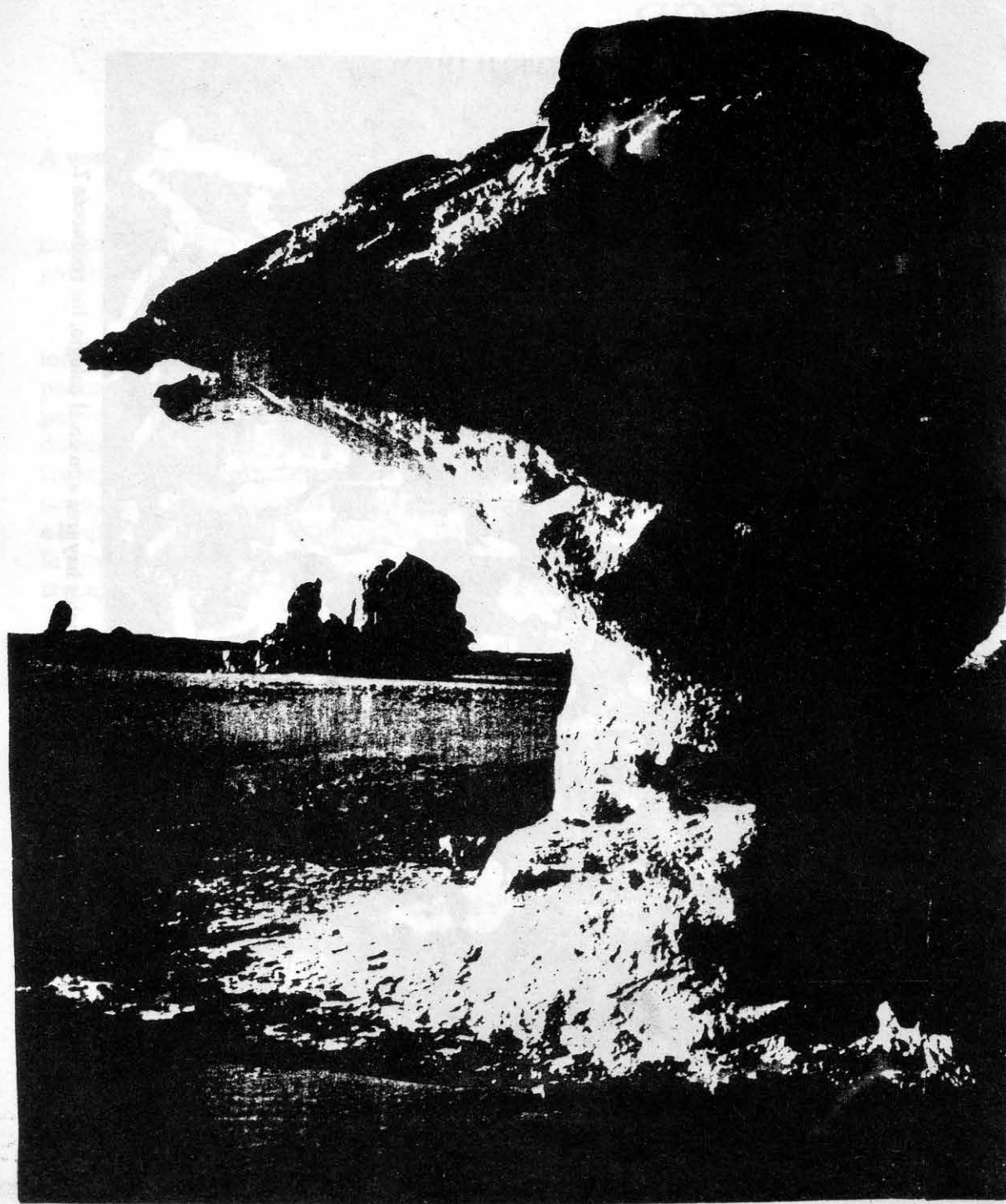
Reunión de Comisión de Old Vids' del 27/10/89
Se puede apreciar a Gerardo Haciendo uso de la
palabra siendo atentamente seguidas por Sandra



Grabado aportado por un donante anónimo donde
se vé un ex-alumno de preescolar, de una pro-
moción desconocida, entretenido en el **Rincón de
las Piedritas**



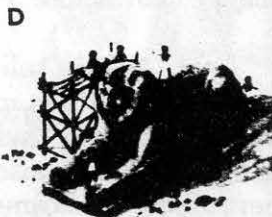
Alumnos de la década de 1950, de los cuales hay tres aún en el colegio, los reconocés ?...



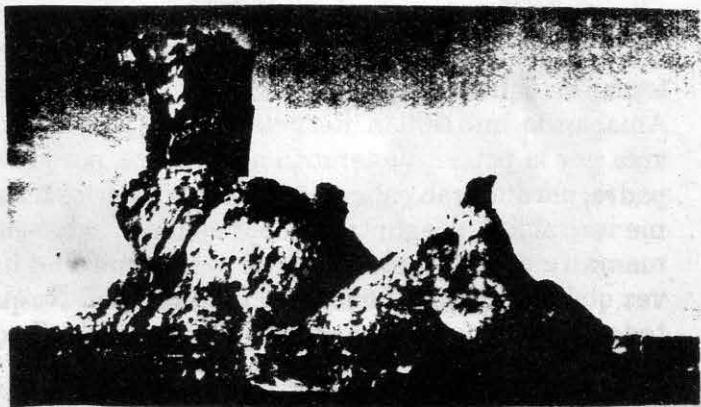
Birth of a sphinx?

SWIRLING WINDS fashion a mound of chalk into a mushroom shape near Farafra (left). But winds from a constant direction can create sphinx-like yardangs, like one near Dakhla (below). Some geologists theorize that the first sculptor of the famous Giza Sphinx was the wind.

To illustrate: A steady wind shaped a yardang (A). Turbulent wind flow over the top gradually eroded its rear (B), and abrading of weaker rock carved a chin (C). Human sculptors finished the job (D). Scientists continue to study the wind's role in shaping the Giza Sphinx.



ARTWORK BY LLOYD K. TOWNSEND



CORAZON

A vos . . .

Me pidieron que haga una comparación entre los valores éticos que muestra un libro que leímos últimamente, "Corazón", y nuestra vida contemporánea. Tengo tantas cosas que decir y no encuentro la forma!

Ahora, por ejemplo se me ocurre pensar en : "El pequeño vigía lombardo", "El tamborcillo sardo", "El amor a la patria", "El pequeño patriota paduano", "Italia", y tantos otros. Cuánto respeto y amor demuestran hacia su patria! Su patria,, que no significa tan sólo un punto dentro del mapa. Es el lugar donde nacieron, se criaron, crecieron y seguirán creciendo; donde lucharán, trabajarán y morirán. Si; se lo que están pensando. Todo esto suena tan raro! Quizá sea porque, lamentablemente, es algo alejado de nuestra realidad. Nuestra patria, a la que tantas veces despreciamos. De la que hablamos, con tan poco respeto. De la que tanto nos quejamos . . . Y qué es la patria, sino el fruto de nuestro propio trabajo y dedicación? Y quién va a levantar a nuestro país sino nosotros? Nadie!

Más solidaridad y respeto; sí eso nos falta. Ay! A medida que iba pasando los capítulos, me asombraba cada vez más. Era como que cada cosa que los personajes hacían, cada frase que pronunciaba; se aseguraban previamente de que no fuera a lastimar a quien estaba a su lado. Tal vez no entiendas lo que te quiero decir. Francamente, es un sentimiento muy confuso. Creo que lo que quiero decir, es que nadie se preocupa solo por sí mismo contradictoriamente a como somos nosotros; a todos les importaba el bienestar ajeno. No digo, "contradictoriamente", para desestimarlos. Pero siento que es la verdad.

Sabés? Leyendo "Corazón", descubrí los valores morales que se tenían en aquellos tiempos. Y casi inconscientemente los comparo con los nuestros. Amaban lo que tenían. Respetaban a los soldados, porque eran quienes daban su vida por la patria. Veneraban a su madre, porque era su fiel compañera; y a su padre, porque trabajaba solamente para darles todo lo mejor. El leer estas cosas, me incitaba a preguntarme, por ejemplo: al hablar, discutir o contestarles a mi mamá o a mi papá; pienso yo en todo lo que ellos hacen por mí? Y pensé alguna vez que si ellos no estuvieran, yo estaría sola? No quiero decir con esto que somos todos unos egoístas pero, dudo que nuestras reflexiones, hallan llegado, alguna vez, tan profundo.

Recuerdo cuando leí "Gracias". Me daban escalofríos, al leer, como Enrique agradecía, a su maestro, por haberle brindado tanto afecto y conocimientos, a su padre, por haber sido su primer amigo, o a su madre, por haber sido siempre su ángel custodio y a sus compañeros, por haber sido tan sólo eso, compañeros. Qué lindo!. No? Dar gracias por todas las cosas que para nosotros, son parte de la vida diaria. Algo para nada inusual; y sin embargo, aquí parecían ser maravillas.

Pero rescato algo de nuestros tiempos: el distinto trato, con más confianza que hay entre padres e hijos y entre compañeros. Pero antes, todo lo que uno sentía, era expresado. En cambio, ahora, los sentimientos parecen esconderse más. Temor a demostrarlos, tal vez?, por qué, vergüenza? Miedo a ser distinto de la mayoría? ... no sé..

Bueno. No quiero que pienses que me disgusta el "hoy"; que me gustaría volver al "ayer". No. Aunque sin querelo, por ahí, eso di a entender; no. Pero creo que tenemos muchas cosas por las que luchar, para conseguir un futuro mejor. Porque allí adelante, hay muchísimas puertas esperando ser abiertas. Solamente tenemos que esforzarnos un poquito, y empujar todos juntos, a la vez. Y, espero que esta carta nos insentive; podemos mejorar ... Adelante!

Romina Parretta
2do año A

Flores y abejas: adaptación recíproca

Muchas flores, entre ellas ciertas orquídeas, tienen señales que indican a las abejas el camino hacia el néctar; constituyen un sistema que asegura la polinización. Al seguir esa "guía de

miel", la abeja se cubre forzosamente de polen. Cuando visita otra flor, del cuerpo del insecto se desprende el polen de la primera, y se produce una polinización cruzada.



El labio inferior de esta flor es una "plataforma de aterrizaje" para la abeja.



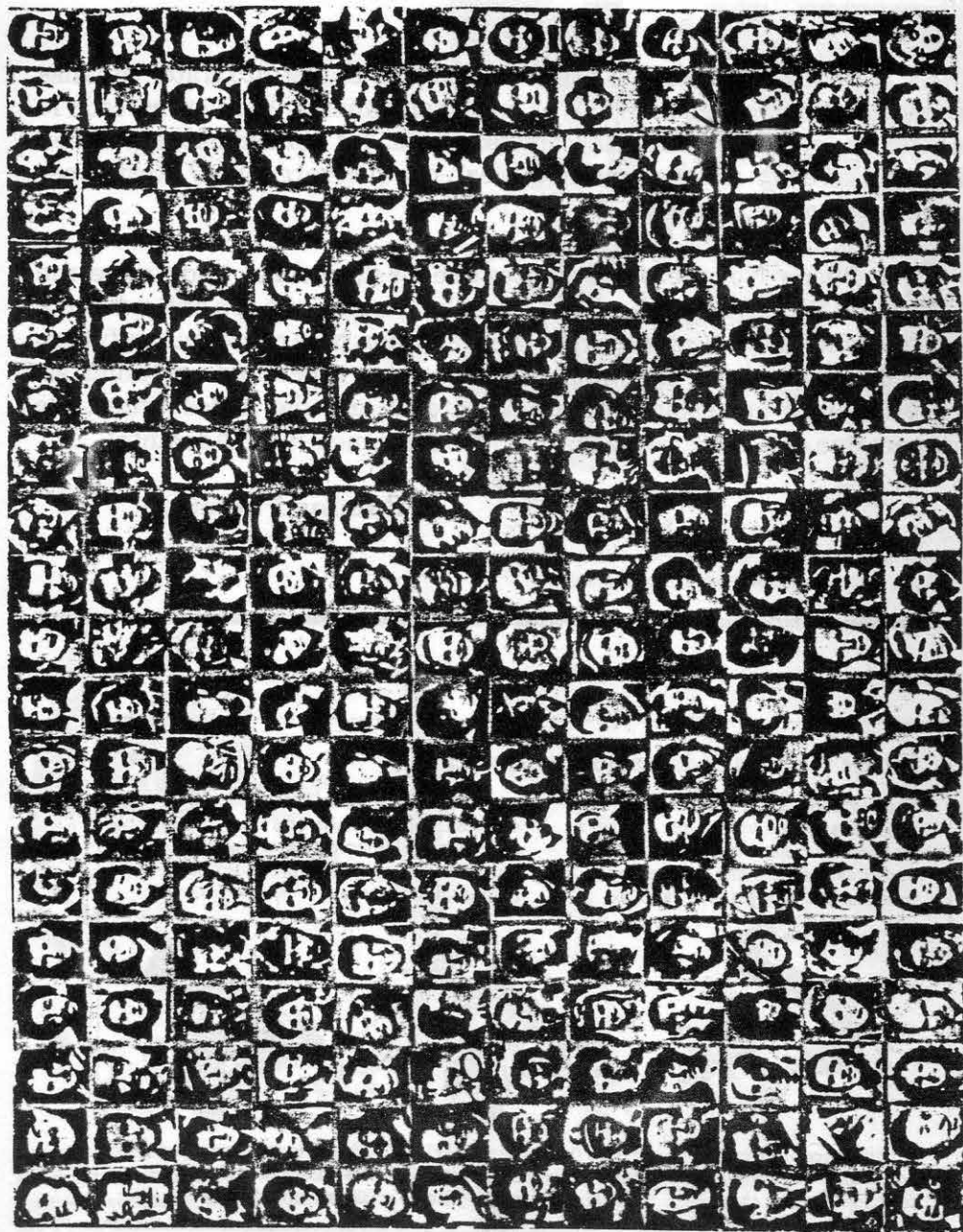
El peso de la abeja baja el pétalo haciendo bascular la antera cubierta de polen.



Al irse, la abeja roza la antera llevándose un cargamento de polen.

Concurso: Soy Fisionomista

Adivinar la mayor cantidad de protagonistas. Podrás ganar dos pases libres para el Ital Park. Llevá tu respuesta a la urna de la librería identificada con "soy Fisionomista".-
Hasta el 15/12/89, incluyendo talón de contratapa.



CORO

La soledad de la mañana, con tiempo apenas de ser turbada por el incontenible griterío de los veinte pequeños demonios que se abalanzan sobre las gradas y despliegan su arsenal de melódicas, flautas dulces, voces atipladas dando comienzo a la más dislocada sinfonía que terminará recién cuarenta

minutos más tarde. Su abrupta huida tras el timbre del recreo deja a lo sumo un aroma, una tibieza en el aire enrarecido del salón. Enseguida llegará otra camada, y otra, y dos más. Hay que apurar un café, repasar la canción nueva que vamos a aprender, acudir al llamado de la Directora, planear el acto de no sé qué fecha patria.

Increíble paz de la noche en el patio bajo la luna. Figuras más grandes hacen su aparición en el salón. No entran tan desordenadamente como los de la mañana no extraen objetos sonoros de su mochila. Son tan parecidos, sin embargo ...Basta verles de pie en la grada cantando, charlando o riéndose. No le acometió acaso a aquél atildado señor de la derecha la misma tentación de reírse de la travesura que acaba de hacer su compañero -tentación que el de la mañana en las mismas circunstancias, le valió una severa amonestación de su maestro de música? No acaba de idear el de arriba a la izquierda una irreproducible rima sobre una frase de "La Traviata" comparable a la que hizo el rubiecito de anteojos esa mañana sobre el "Himno a Sarmiento"?

Bocas redondas, sonidos graves, agudos, chillones, desafinados, gloriosos, tímidos, angustiados, ansiosos. Oh, salón de música! Cada una de tus paredes ha recogido sus ecos. En ti nos presentamos, nos conocimos, nos equivocamos, nos peleamos. Bajo tu techo aprendí a amar y a sufrir más intensamente ... y sigo haciéndolo. Aquí creamos y proyectamos, cristalizamos y descartamos, nos frustramos y volvemos a empezar. Nos desengañamos y nos reímos.

Tu destartalado piano recibió de mí las caricias más dulces y los mamporros más ensañosos. Qué le vas a hacer? Si desafinando y todo es el vehículo de mis sentimientos y en éste, tu ámbito, todo se siente más que en cualquier otro. Por cuánto tiempo más vas a mostrarnos por tu ventana lluvias, soles, fríos y vientos? Qué nuevos y locos proyectos albergarás y saldrán a la luz en ti, por Dios? Que nuevos afectos y amores nacerán y morirán bajo tu eterna vigilancia? De cuántos trillones de emociones ante cada melodía nueva serás testigo, querido salón, ladrillo y cemento con ojos de vidrio, cubil de esperanzas y tonterías, lugar de ensueños imposibles?

Gustavo Germán López

Entérate...

NI MIENTO!

—Los señores *A*, *B*, *C* y *D* estuvieron anoche reunidos en una esquina, dentro de la zona enmarcada. Después de la reunión cada uno se fue a su casa; menos uno de ellos, el señor *D*, que apareció esta mañana en el río.

—¿Les tomó declaraciones a los tres sospechosos?

—Sí, comisario. El señor *A* declaró que desde la esquina de la reunión caminó 7 calles hasta llegar a su casa. El señor *B* dijo que él anduvo 6 calles para llegar a la suya. El señor *C* dijo que él recorrió 5 calles hasta llegar a la suya. En el plano le marqué, comisario, las respectivas casas de estos hombres.

—¿Y dónde fue la esquina de la reunión?

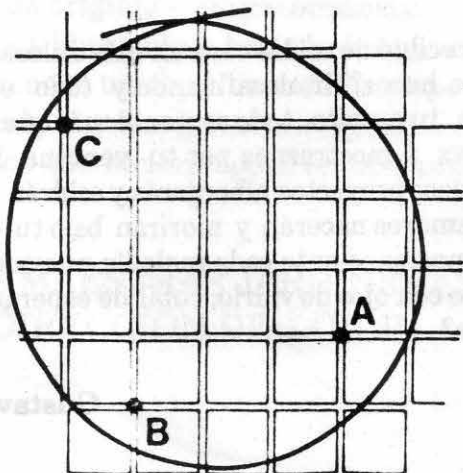
—Ah, eso nadie lo recuerda.

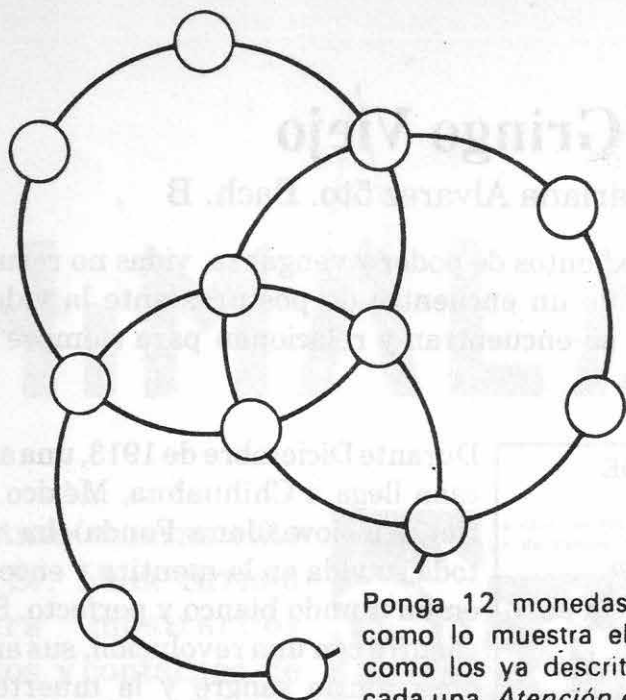
—¿Quiére que le diga algo? No hace falta saber eso, porque de cualquier modo descubrí que uno de los tres sospechosos mintió.

—¡Y ése es el criminal!

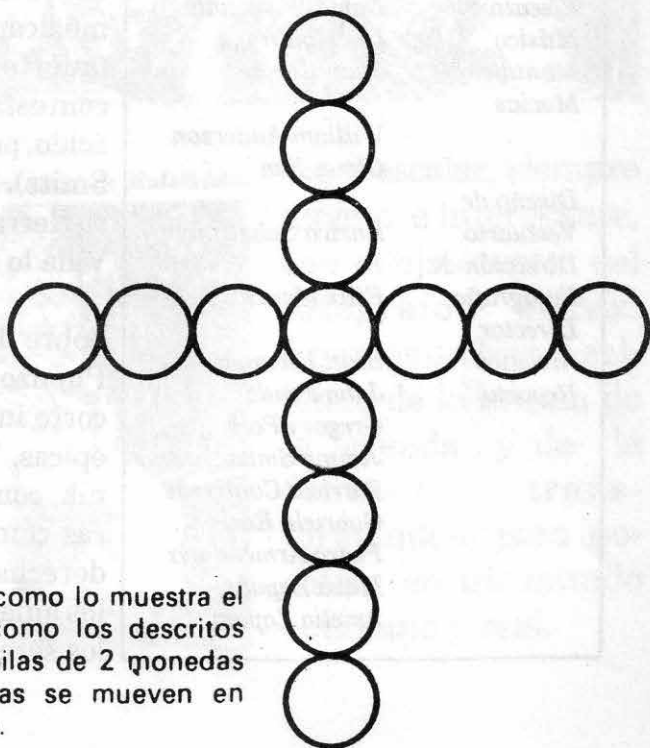
—¡Brillante deducción!

¿Quién es el asesino?





Ponga 12 monedas sobre los tres aros olímpicos, como lo muestra el dibujo. Con seis movimientos como los ya descritos, arme 6 pilas de 2 monedas cada una. *Atención especial:* las monedas se mueven únicamente sobre su propio aro y *siempre en el sentido de las agujas del reloj*.



Ponga 14 monedas en una cruz, como lo muestra el dibujo. Con siete movimientos como los descritos en el problema anterior, arme 7 pilas de 2 monedas cada una. *Atención:* las monedas se mueven en línea recta y no cambian de rumbo.

Gringo Viejo

por Mariana Alvarez 5to. Bach. B

Una revolución, seres sedientos de poder y venganza, vidas no resueltas, conforman el escenario de un encuentro de posturas ante la vida y la muerte. Tres seres que se encuentran y relacionan para siempre en la memoria de uno de ellos.

FICHA TECNICA DE GRINGO VIEJO

<i>Director</i>	<i>Luis Puenzo</i>
<i>Guión</i>	<i>Aída Bortnik y Luis Puenzo, basada sobre la novela homónima de Carlos Fuentes</i>
<i>Productora</i>	<i>Lois Bonfiglio</i>
<i>Productor</i>	
<i>Ejecutivo</i>	<i>David Wisniewitz</i>
<i>Música</i>	<i>Lee Holdridge</i>
<i>Montaje</i>	<i>Juan Carlos</i>
<i>Macias</i>	
	<i>William Anderson Glenn Fan</i>
<i>Diseño de Vestuario</i>	<i>Enrico Sabattini</i>
<i>Dirección de Fotografía</i>	<i>Félix Monti</i>
<i>Director Artístico</i>	<i>Scott Ritenow</i>
<i>Reparto</i>	<i>Jane Fonda Gregory Peck Jimmy Smits Patricio Contreras Gabriela Roel Pedro Armendariz Mava Zapata Amelia Zapata</i>

Durante Diciembre de 1913, una americana llega a Chihuahua, México. Harriet Winslow (Jane Fonda) ha vivido toda su vida en la mentira y encerrada en un mundo blanco y perfecto. Se encuentra con una revolución, sus anfitriones son la sangre y la muerte. Allí también llega un viejo escritor americano, Ambrose Bierce (Gregory Peck). El "Old Gringo", como lo llaman los mexicanos, quiere encontrar allí la muerte. Su personalidad tiene un dejo contestatario, tierno y a la vez duro y ácido, pero está el Gral. Arroyo (Jimmy Smits). Como el mismo dice: su gente, su tierra, la revolución y el Gral. Pancho Villa lo han hecho soldado y general.

Sobre libro de Carlos Fuentes, Luis Puenzo logra recrear una película de corte intimista, a pesar de sus escenas épicas. También participan Aída Bortnik, como guionista, y Patricio Contreras como un perfecto general y mano derecha de Arroyo. Una película para los amantes del cine comprometido con los seres de todos los tiempos.



Gregory Peck, en el papel del celebrado autor norteamericano Ambrose Bierce, desaparecido misteriosamente en México durante la revolución en 1913.

Del "Diccionario del Diablo" de Ambrose Bierce:

Abdicación: Acto mediante el cual un soberano demuestra percibir la alta temperatura del trono.

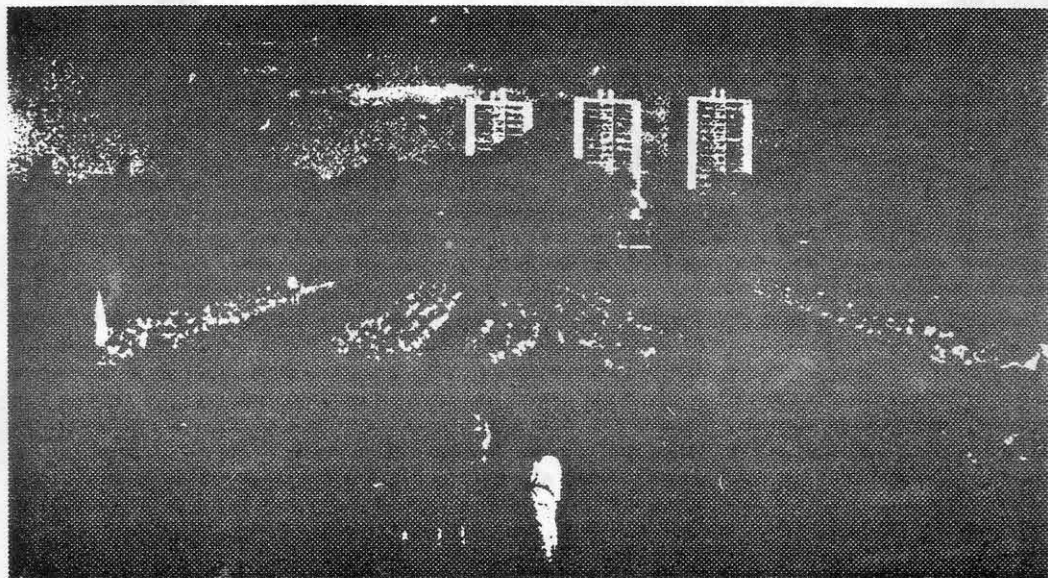
Aburrido: Dícese del que habla cuando uno quiere que escuche

Antipatía: Sentimiento que nos inspira el amigo de un amigo.

Audacia: Una de las cualidades mas evidentes del hombre que no corre peligro.

Autoestima: Evaluación errónea.

SPORTS DAY



Un punto de vista diferente

Algunos Ingleses

En una isla deshabitada, salvo por un pequeño grupo de ingleses, funcionan cuatro clubs.

Observando la lista de socios, se verifica que:

- a) *Cada inglés es socio de exactamente dos clubs.*
- b) *Cada dos clubs tienen exactamente un socio en común.*

Cuántos ingleses hay en la isla ?

El Ojo

"La envidia de los ingenieros de la Informática"

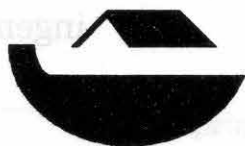
LA RETINA es una pequeña membrana que constituye la capa mas interna de la pared ocular. Es tan delgada como el papel de seda, pero contiene mas de cien millones de neuronas, organizadas en diferentes capas. "La retina -dice el libro *The living Body*- es uno de los tejidos más sobresalientes del cuerpo humano". Es "la envidia de los ingenieros de la informática, pues efectúa unos diez mil millones de cálculos por segundo", comenta Sandra Sinclair en su libro *How Animals See* (Como ven los animales).

Así como una cámara enfoca la imagen de una película fotográfica, nuestro ojo enfoca en la retina la imagen de lo que vemos.

Sin embargo, como afirma el Dr. Miller, la película de una cámara "ni siquiera

puede tratar de compararse con la versátil sensibilidad de la retina". Con la misma "película" podemos ver a la luz de la Luna o a la del Sol, que es 30.000 veces mas intensa. Además, la retina puede distinguir leves detalles de un objeto que tiene una parte iluminada y la otra no.





Roberto Pelaratti

Operaciones Inmobiliarias

Yerbal 2593 3ro. C
Tel. 612-5729/3888
(1406) Capital Federal

A. M. Pericoli y Cia.

Av. Fco. Beiro 4330
T.E. 50-6661 / 53-0818

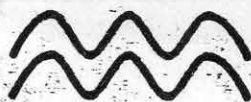
PEÑA MOLINA VENDE

Av. Fco. Beiro 3137
T.E 50-1871 / 53-0251

DIARCO CONSTRUCCIONES S.R.L.

Asunción 4170
T.E. 53-0482 / 53-9215

**BANCO
RIO**



**TALON
para adjuntar
a las respuestas
del concurso**

Casa Central: Bartolomé Mitre 480

Capital Federal

Tel. 331-7751/8361

y 135 filiales en todo el país